

سأ أخبر يا أطفال العزاز



أمان والامير احسان

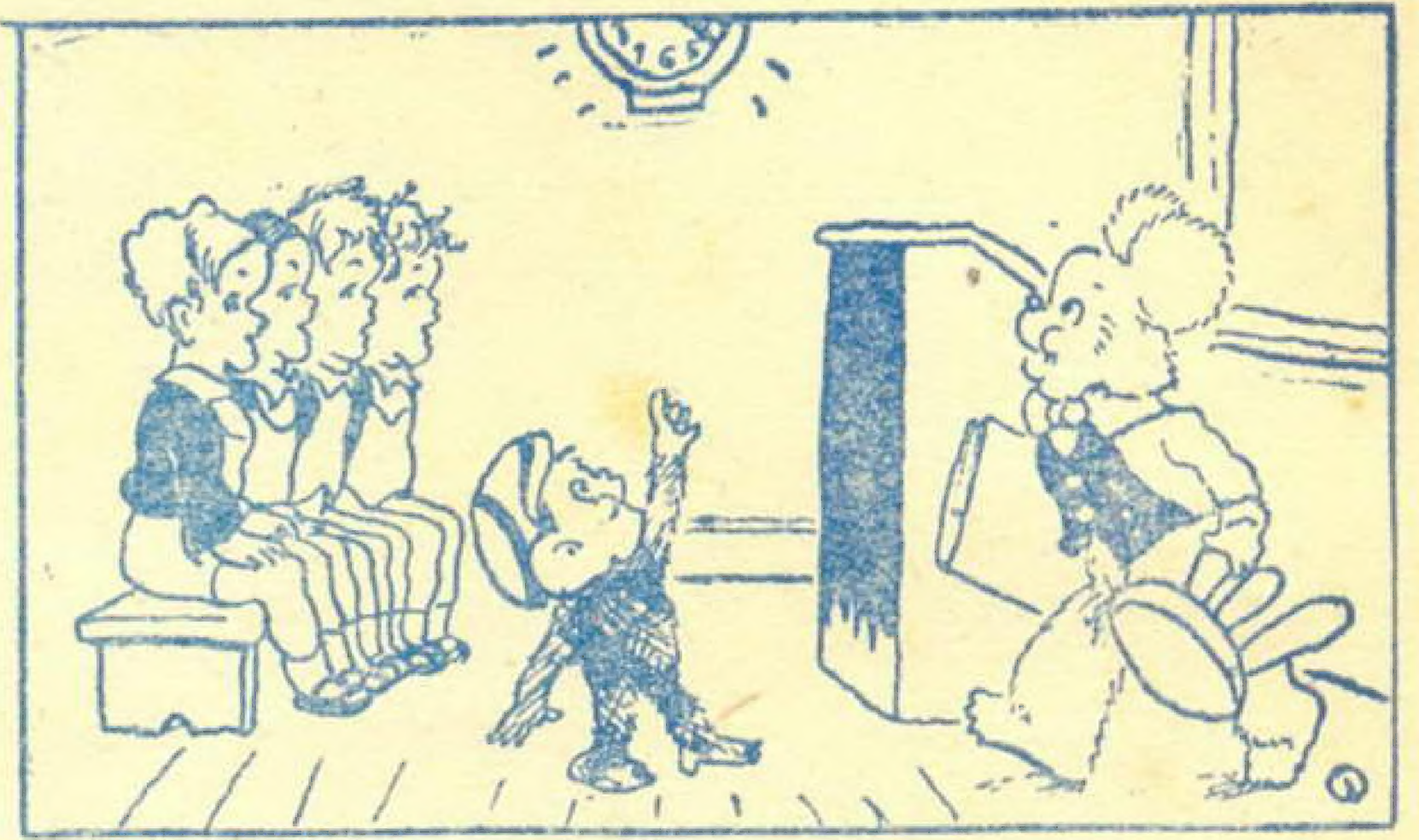
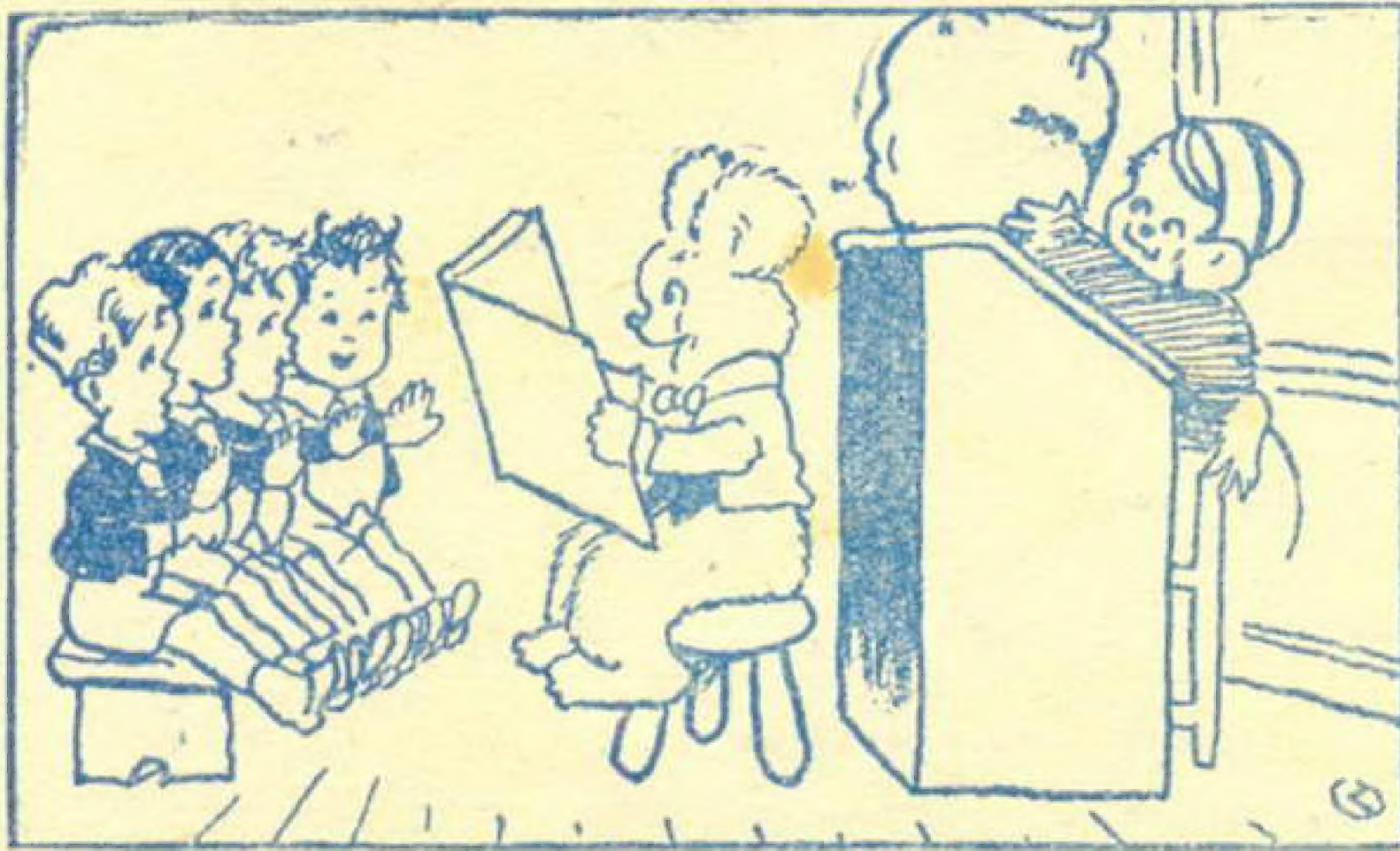
يحكى أن ملكاً من الملوك
الاقدمين أصابه المرض ، وألزمه
الفراش وأحس بقرب منيته
ولم يكن له من الأبناء غير ولد
واحد كان يحبه ويتمنى خيراً له
وكان لهذا الملك خادم أمين.
وكان هذا الخادم يفنى في خدمة
سيده الملك ، ويفنى إخلاصه له.
وكان الملك يحس بهذا الإخلاص
ويقدره من خادمه. ولذلك جعله
موضع عطفه ورعايته .
وفي ذات يوم أحضره بين
يديه وقال له . « يا أمان ، إننى
أشعر بقرب منيتى فكن لولدى
مخلصاً ، وكن عليه أميناً . واجعل
حبه نصب عينيك .
وها هى مفاتيح خزانى
كلها سلمها له يوم يبلغ أشده .
واحذر أن تدخله الحجر المرقوم
برقم ١٣ . لاتدعه يدخلها
أبداً . لأنه إن دخلها عرض حياته
للأخطار » .
وهنا بكى الخادم المخلص
أمان . وقال .
بعد عمر طويل يا مولاي

سأ كون فى خدمة مولاي الأمير
مخلصاً أميناً أضحي بحياتى فى
سبيل حياتك . وسأ كون له
كما أنا لمولاي العبد المطيع .
والخادم الوفى الأمين . وسأتبع
وصيتك وأعمل لسيدى الصغير
بكل إرشاداتك .
وارناح الملك لكلمات خادمه
المخلص ، واعتقد بأنه لابد وأنه
سينفذ كل ما أمره به .
وبعد أيام فارق الحياة وترك
وحيده الصغير بين يدي أمان
الذي قام على سيده الصغير بكل
أمانة ورعاية .
وأحب الأمير إحسان خادمه
أماناً ، وأخلص له الحب ، وكان
يرعاه هو الآخر كما كان يفعل
أبوه .
ولما بلغ أشده بدأ أمان
يسلمه كل شيء ، ويطلع عليه على
خزائن أبيه العظيمة ، ومملكته
الواسع العظيم .
وأدخله كل الحجرات إلا

الحجرة التى حذره من ادخال
الأمير فيها .
ولكن الأمير دهش وقال .
— ولماذا تحذرنى يا أمان من
دخول هذه الحجرة ؟
— هذه وصية والدك المرحوم
— ولكن هل تظن أننى
سأظل طول حياتى جاهلاً لما
تحويه هذه الحجرة ؟
— إن أباك حذرنى . وقال
إن فيها شقاء لمولاي الصغير .
— وما قيمة الحياة يا أمان
إذا لم يذق الإنسان متاعها
ليشعر بحلوها ، وإن الحلاوة
الدائمة لا يعرف الإنسان معناها
إذا لم يذق الإنسان مرارتها
فلا بد من أن نفتح هذه الحجرة .
— سيدى أرجوك .
— إنك تطلب المحال .
فلا بد أن افتح الحجرة ولا بد
أن أعلم ما فيها .
— سيدى مولاي .

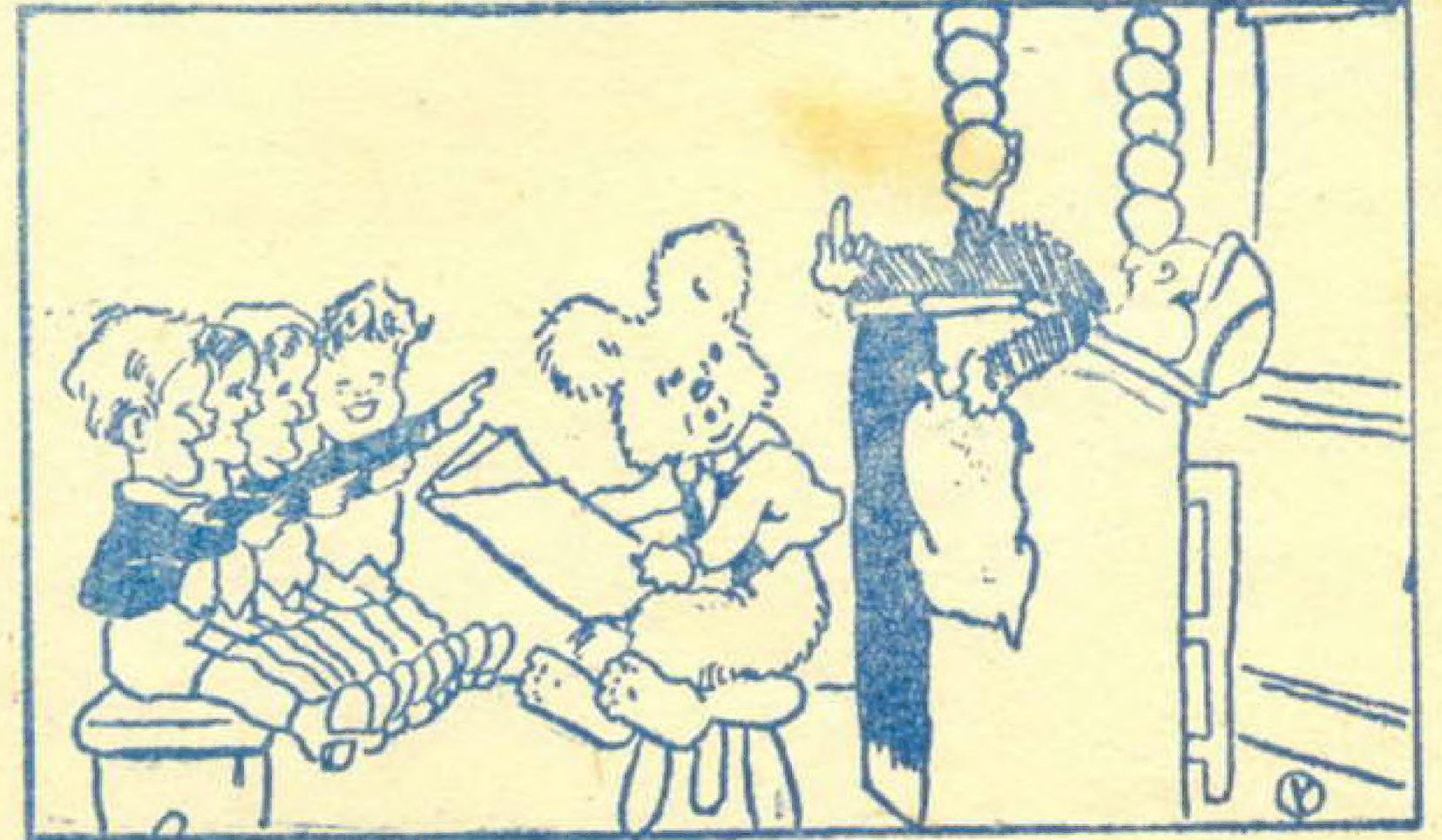
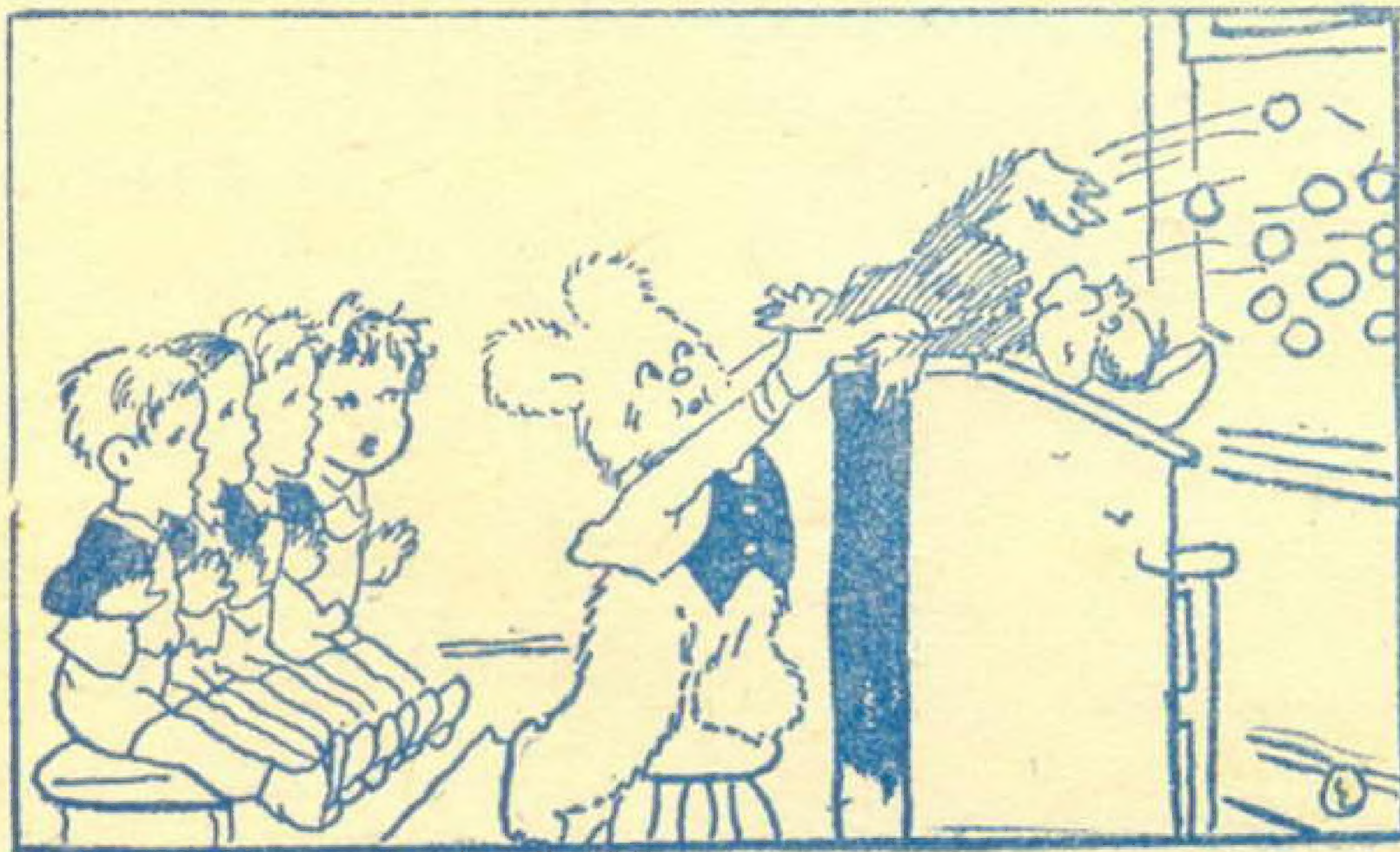
افتح ، قلت لك . إنى أمرك
فلا تعص أمرى .
ولم يستطع أمان إلا أن
يصدع بأمر مولاه بعد أن بكى
بكاءً مرّاً . وفتح الحجر .
وكم كانت دهشة الأمير
عظيمة عندما وجد أن الحجرة
لا تحوى شيئاً غير صورة فتاة
جميلة لم ير فى حياته أجمل ولا
أبدع منها . ووجد مكتوباً تحت
الصورة . (الملكة عفاف) ابنة
ملك جزيرة الذهب . ووجد
ورقة مكتوبة قرأ ما فيها .
« احذر يا ولدى أن تتقدم
لخطوبة هذه الفتاة ، فالوصول
إليها كالوصول إلى حلق الاسد ،
وإن الطريق إليها مخوف بالمخاطر
والأهوال ، وإنك تعرض نفسك
للهلك إن أنت فكرت فيها » .
وكان أمان يراقب حركات
سيده الذى وقف مبهوتاً أمام
هذه الألغاز . وأخيراً نظر إلى
خادمه وقال .
— لابد أن أصل إلى جزيرة
الذهب ، ولا بد أن تكون هذه
الأميرة شريكة حياتى مهما كلفنى
أمر هذا . لابد للإنسان من
المخاطرة فى الحياة ، ولابد للشباب
من أن يركب الهول حتى يدرك
الأمانى . هيا يا أمان وأعد العدة
للسفر إلى جزيرة الذهب .
— مولاي !
— قلت لك لاتقف فى طريقى .
البقية على (ص ٨)

سيمون مسترد مجنون



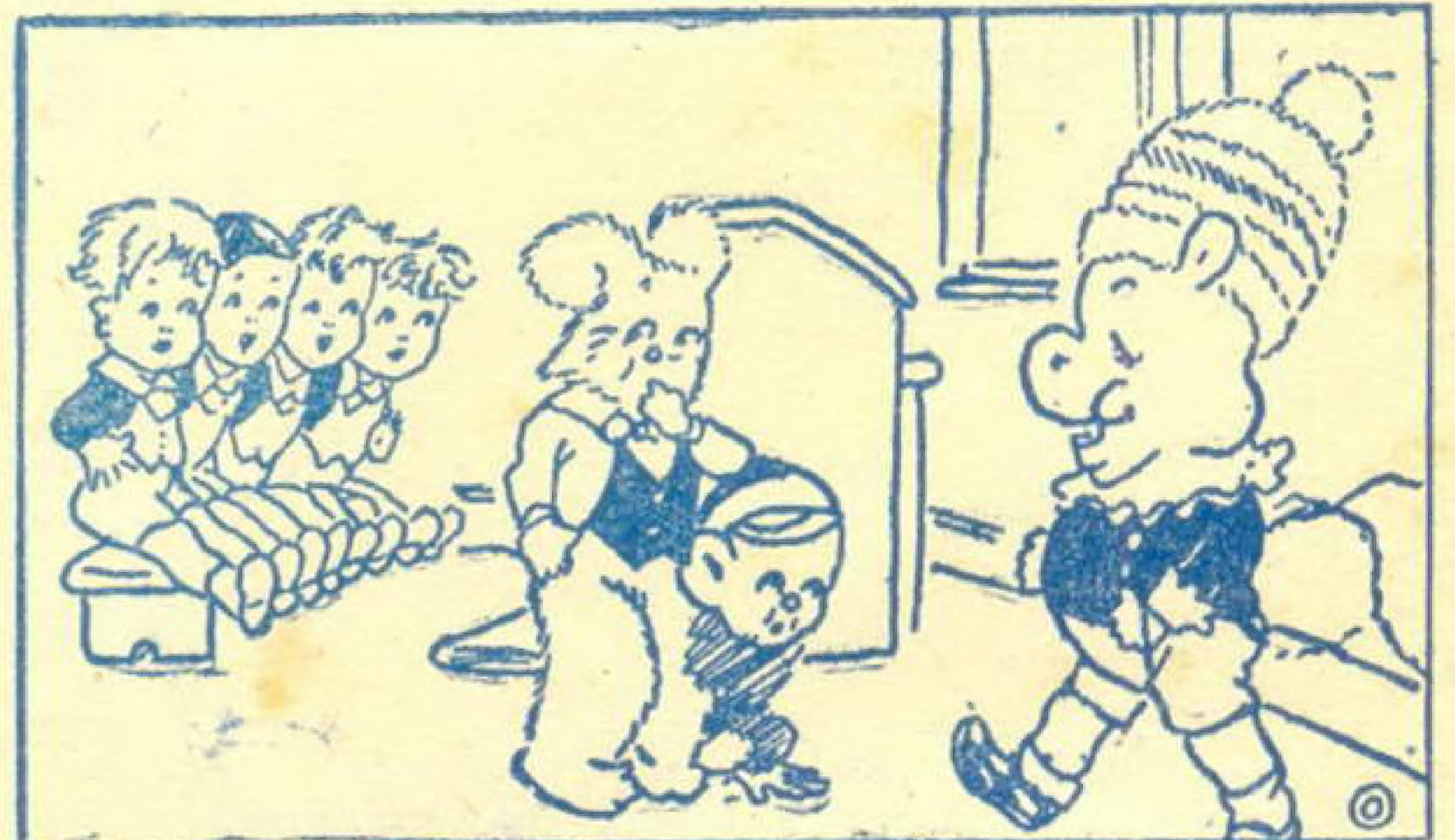
(٢) فتح الكتاب وقال راج أحكي لكم حكاية جميلة عن القروود وعن حيلها الغريبة . أنارى ميمون قاعد وراه على الاستراد عمال يدعبس في كيس غذا الأولاد .

(١) قعدوا الأولاد في الفصل منتظرين مدرسهم . أناريه غايب ولاهش راج يحى حصتهم . وجهه بداله أرنب أفندى بكرسيه وكتابه . وقال مدرسكم غايب وأنا راج أحل بداله .



(٤) راج قايم عليه بسمه وبناره . ومسكه من رجله واللى في ايده منى الشباك وقعوا وطاروا وصرخ رقال في عرضك سيب بقه رجله . تعالى هنا علشان يشوفك الناظر يانور عنيه .

(٢) شافوه الأولاد قالوا بص ياأرنب أفندى شوف ميمون بيعمل إيه . راج يأكل غداانا والا الحكاية إيه . بص الأرنب وقاله اه ياميمون لازم أعطيك درس في الأدب ياملعون .



(٦) زعلوا الأولاد وقالو فين برتقالنا راج . وكان مع البرتقال شوية من التفاح . قالمهم ماتزعلوش ياولادى ياكوسين . برتقالكم هنا خدو أما ميمون فمن المحرومين جزاء شقاوته وعلشان يحرم

(٥) ونزله ومسكه من طرف طرطوره . وحب يجرجره في الارض على طوله . دخل الناظر وقال سيبه ده واد مجنون . لازم نعلمه الأدب حضرة الميمون .

مساء الخير

أمان والأمير احسان

بقية المنشور على ص ٦

— إنى أخاف عليك .

— ما قدره الله لا بد وأن

يكون ، وإن الحذر لا يمنع القدر

— ولكن قدر لرجلك

قبل الخطو موضعها

— أوه . قلت لك لا بد لك

من ركوب الأهوال

— أرجو أن يمهلى الأمير

شهرآ

— افعل ما تشاء يا أمان .

وأعد العدة للرحيل

احتار أمان . ولكنه أدرك

أنه لا بد وأن ينفذ أمر مولاه

وقام على خزان الذهب

وصنع منها تماثيل ونحفاً ، وآنية

منقوشة ، وأشكالاً عجيبة مدهشة ،

وصنع كل هذا ووضعها في سفينة

عظيمة . ولما انتهى قال لسيدة .

نحن الآن يا مولاي على أهبة

الاستعداد

ولبس الملك لباس البحار

كما لبس خادمه أمان وأقلعت

السفينة باسم الله بحراها ومرساها

ووصلت السفينة إلى جزيرة

الذهب ورسيت عند الشاطئ

ونزل منها أمان بعد أن حمل

كثيراً من التحف الذهبية .

ورجا الأمير أن يبقى في السفينة

استعداداً للرحيل عند عودته

وذهب أمان إلى قصر ملكة

جزيرة الذهب ودخل من بابه

فوجد حديقة عظيمة ، ورأى

فتاة تحمل (جردلين) من الذهب

الخالص تملؤهما ماء من بركة

في وسط الحديقة . فلما رأيته

قالت .

— من يكون حضرة السيد ،

إننى أحمل تحفاً من الذهب

حيث أعرضها لعلها تصادف من

الأميرة قبولاً وأخرجها ليفرج

هذه السيدة عليها

— يا سلام إن مولاي إذا

رأت هذه التحف العجيبة أعجبها

سأفرجها عليها ، وحملتها إلى

سيدتها الأميرة التي أمرت باستدعاء

(أمان)

— هل تبيعون هذه التحف؟

— نعم يا مولاي

— إنها مدهشة

— إن هذه التحف يا مولاي

لا تعد شيئاً مذكوراً بجانب

التحف التي في السفينة

إننى أشتريها كلها . إلى بها

— لا يمكن يا مولاي أن

أحمل هذه التحف كلها إلى

هنا . ويمكن لمولاي إذا شاءت

أن تشرف السفينة بزيارتها

لتشتري منها ما تشاء .

— إذن هيا ، وأنا معك ،

ورحبت عربتها وذهبت إلى

السفينة واستقبلها فيها الأمير

إحسان وعرض عليها كل ما في

السفينة . وبينما هي مشغولة

بالفرجة كان أمان قد أسرع

بحمل حبال السفينة التي أقلعت

بسرعة عظيمة ولم تدر الأميرة

بكل ما حدث إلا عند ما انتهت

من الفرجة وحاولت النزول

فوجدت نفسها في وسط البحر ،

والسفينة تلاطم أمواجه .

— هذه خيانة عظيمة



يا حضرة التاجر

— لم أكن تاجراً يا مولاي

إنما أنا أمير مثلك وأبى كان

ملك جزيرة المرجان . وقص

عليها قصة الصورة وما كان

مكتوباً تحتها وقال :

ألا يسر مولاي أن تكون

أميرة على جزيرة المرجان كما هي

أميرة على جزيرة الذهب ؟

— ولكن هذا سيكون

كثيراً .

— فليكن .

— إذن ذنبك على جنبك

وبينما كانت السفينة جادة

في سيرها ، وأمان الخادم المخلص

الأمين يدير دفتها إذ وقف على

قلع من قلاعها ثلاثة غرابيب

(غربان) . قال أحدها للآخر :

— أما الأمير إحسان

فسيلاقى حتفه .

— وكيف ذلك يا صديقي

— إنه عندما تبدأ ليلة

العرس سيجد لباساً مزركشاً

بالحرير وخيوطه من نسج الحرير

وما هو بحرير إنما هو من نار

وكبريت . فإذا وضعه على جسمه

اشتعلت النار فيه وتركته هشياً

— وهلا يمكن نجاته ؟

— يمكن ، وذلك بأن يؤخذ

هذا اللباس بيد تلبس قفازاً من

الجلد . ويلقى اللباس في النار .

— وماذا يحدث بعد ذلك ؟

— تقع الأميرة مغشياً عليها ،

ويصفر وجهها وتموت

وسبطل هذا المسكين حجراً إلى يوم الدين .
ولكن التمثال تحرك حركة عجيبة وقال .

— يمكن لمولاي أن يخلصني من هذا العذاب .

— وكيف يكون ذلك أيها المسكين ؟

— إن الثمن عظيم والتضحية لا يقوى عليها مخلوق ،

لا يا أمان إني أصحى بكل شيء في سبيل إنقاذك

— لا يمكن أن أتخلص من هذا العذاب إلا إذا قطعت رأس ولديك وأرقت دماءها على .

إني أعود في الحال إلى ما كنت عليه ولكن الأمير عند ما سمع ذلك ارتعد . واقشعر جسمه وفكر طويلاً وأخيراً قال .

لقد ضحيت بكل شيء في سبيل حياتي يا أمان ، وعرضت حياتك للموت والفناء من أجلتي يا أمان ، فلا بد أن أضحي بأعز ما أملك في إنقاذ من أنقذني ،

وخلصني من الموت الزؤام ، ولكني أضرب للناس المثل في الوفاء كما ضربته أنت في الأمانة وكنت خير الأمناء . وتقدم الأمير من طفاهيه وذبحها بسيفه وغسل بدمائهما جسم التمثال الذي تحول في الحال إلى إنسان هو (أمان)

وفي الحال أمسك (أمان) رأس الطفلين ووضعهما على جسميهما وقال .. باسم الله الرحمن الرحيم . وباسم الاخلاص والمخلصين . فأعاد الله سبحانه وتعالى القادر على كل شيء إلى الطفلين الحياة وأعيدت الافراح وفرحت ملكة جزيرة الذهب بطفليها كما فرحت بحياة أمان . وقالت . من الآن سأسمي ولدي (مخلص ، وأمين)

وما الاخلاص في الناس إلا محبة من رب العالمين فكونوا أيها الاطفال من المخلصين

وكونوا أمناء فالأمانة من أعز صفات رسول الله الأمين

إن للظالم حداً

لاشك أنك سمعت ببلاد قليلة المساحة في أوروبا تسمى سويسرة كان في هذه البلاد الصغيرة الجميلة سيئة واحدة ، نعصت عيش أهلها ، ذلك إن جسر الحاكم النمساوي كان شديد الظلم لأهلها .

في يوم من الأيام خطر لجسر هذا أن ينصب عند مدخل المدينة عموداً عالياً ويضع عليه قبعته ، وواجب على كل من يمر بالعمود أن ينحن للقبعة .

لقد كان في سويسرة رجل واحد لا يفعل ذلك ، فلما مر بالعمود وقف أمامه منتصباً وجعل يهزأ بالقبعة التي كان الهواء

يتلاعب بها قائلاً : « إن وليم تل لا ينحن للقبعة جسر ولا ينحن لجسر نفسه »

علم الحاكم الظالم بالأمر وأراد أن يعاقب وليم مع قبة فيها إزالال له سمع من الناس أن وليم تل ماهر في إصابة الهدف إنه أحسن من يسدد سهماً إلى غرض في كل سويسرة .

دعا الطاغية جسر وليم ، وأراد أن يرى مهارته في إصابة الهدف ؛ ثم أمره أن يأتي بابنه إلى الساحة العامة ، ويضع على رأسه تفاحة ، ثم يحاول أن يصيبها بسهم واحد . رجا وليم من الحاكم أن يعفيه من هذه المهمة ، وطلب إليه أن يستبدلها بغيرها فماذا يكون مصير الولد لو تحرك ؟ ماذا يكون نصيبه لو ارتجفت يد أبيه ؟ ماذا يكون مصيره لو أخطأ السهم الغرض ؟ التفت وليم إلى الحاكم وقال له « أتريد مني أن أقتل ولدي ؟ »

فأجابه جسر « لا تفه بكلمة أخرى عليك أن تصيب التفاحة بالسهم وإن لم تفعل أمرت جنودي أن يقتلوا ابنك أمام عينيك » .

لم ينبس وليم بكلمة أخرى ، بل ركب السهم في وتر القوس ثم سدده إلى التفاحة ، وبعد قليل أطلقه ، فمضى يصغر في الهواء ، ولم يتحرك الولد ولم يضطرب لأنه كان على ثقة من مهارة والده وما هي إلا لحظة واحدة حتى أطار السهم التفاحة عن رأس

الولد ، وشرطها شطرين . لم يتمالك النظارة من إرسال أصوات التعجب تشق الفضاء وجرى الولد مسرعاً إلى التفاحة يرى ما فعل بها سهم أبيه .

دار وليم الآن يريد مبارحة المسكان ، فسقط منه سهم كان قد خبأه في ثيابه ؛ فاستوقفه جسر وصاح به « ماذا تقصد بهذا السهم الثاني ؟ » فقال وليم « لقد أعددت لأقتلك به لو أصيب ابني بسوء » ويخبرنا الناس أن وليم رمى جسر الحاكم النمساوي بسهم قتلته وحق اليوم ، لا تزال سويسرة تفتخر بوليم تل وبابنه فتصور الوالد على طوابع البريد في صورة أسد ، وتصور الولد واقفاً وراء قوس فيها سهم . وليم تل يحب بلاده .

روبار دانيال كرم
حدث الجبة لبنان

الكتكوت

مجلة الأطفال

بمحررها

دربة شفيق

ربابا صادق

١ شارع ابن تيمب

فصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

نتيجة مسابقة

العدد ٣٦

فازت بالجائزة الأولى .

سناء ابراهيم محمد خطاب ٨

شارع المنزل لاوى بمحرم بك

وفاز بالجائزة الثانية . ثروت

طاهر الطناحى شارع قنا رقم

٣٥ مصر الجديدة

وفاز بالجائزة الثالثة . أحمد

محمد مسلم شارع أحمد حشمت

رقم ٢ بالزمالك

وفاز بكري الأسماء تشجيعاً

لهم كل من

١- داهود قعوار - سلوى

يوسف ، حيفا فلسطين ، عفاف

قعوار ، خيرى حسيب خطاب ،

نادية عرفة بطنطا ، عادل

حبيب عبد السيد ، مصر الجديدة

لييب حافظ الدجاني ، توفيق

محمد شحاته فلسطين ، عصام

الدين شعبان ، دمشق وأحمد

فؤاد أحمد محمد منصور بالخمسة

الجديدة ، وجعفر ابراهيم طوجان

نابلس فلسطين ، وأراكسى

وليفرن وحيد غزة فلسطين

واسحاق مثالون شارع فاروق

واسماعيل محمد اسماعيل

الاسكندرية وسهيرة عبد الملك

بالمنيا وعلى محمد عمر سلمان

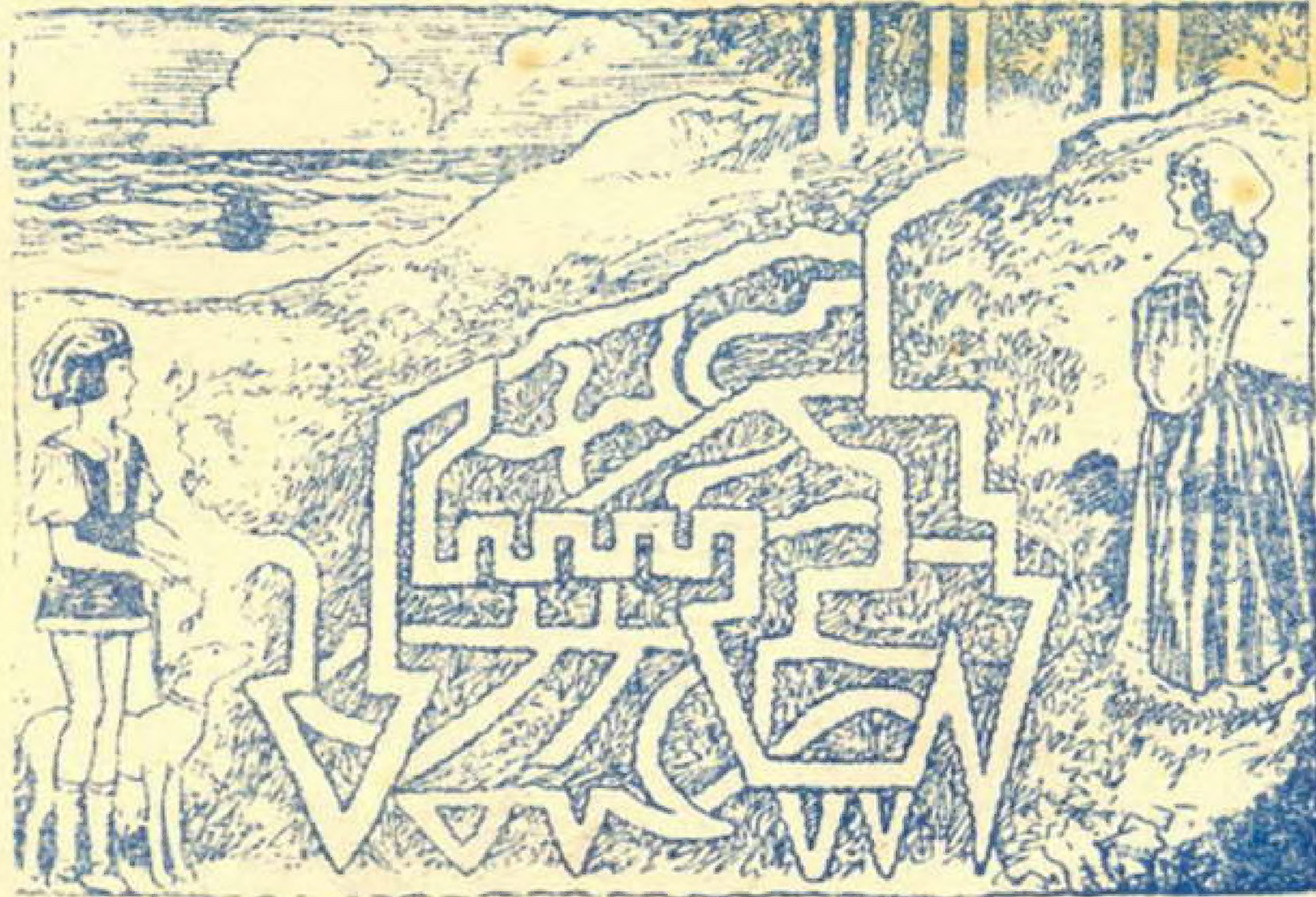
وأنور سعيد حنا بالظاهر ومحمد

فايز حمدى حدائق القبة وآمال

طلحات بمصر الجديدة

لعبة لتلية

مسابقة العدد



قال ذلك الأمير الذى ترونه فى الصورة مع كلبه وكذلك قالت الأميرة : لما أردنا أن نذهب إلى القصر عن طريق الغابة المسحورة وجدنا الطريق ملتوياً والحواجز تمتعنا فهل يوجد من يدلنا إلى الطريق الذى نسلكه مبيتاً لنا آياه بقلم ملون ؟ واننا إذا عرفنا الطريق ظهر لنا القصر الذى نملكه وسيظهر أيضاً للذين يرشدوننا .

وإذا قلبنا الصورة ذات اليمين وذات الشمال رأينا الملكة والملك فينوهما أيضاً بالقلم الأحمر أو الأزرق لتروا جلالهما وعظمتها وسيكون جزاء الذين يوضحون لنا الطريق ويظهرون لنا القصر ويبينون لنا مكان الملكة والملك جائزة الكتكوت .

شروط المسابقة

- (١) ترسل الحلول إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعلب فى موعداً لا يتجاوز ٢١ أغسطس سنة ١٩٤٧ .
- (٢) يكتب على الظروف « مسابقة الكتكوت »
- (٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- (٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر .

كوبون مسابقة العدد ٣٩

الغاز

(١) متى تأخذ خمسة من

خمس فيصبح عندك خمسة ؟

(٢) طفل عنده عيد ميلاد

كل اربع سنوات فكيف ذلك

الحل

(١) حين تلبس قفازا

(جوانتى) وتخلعه من إحدى

يديك .

(٢) عيد ميلاده يوم ٢٩

فبراير .

نبيل فريد عياد

(١) ما هو الشيء الذى

كله ثقب ومع ذلك يحفظ

الماء ؟

(٢) هل يباع اليوموز

بعد العصر ؟

(٣) يلبس عادة رجال المطافىء

حمالات حمراء فلماذا ؟

(٤) رجل يسير فى الطريق

ووراءه عدد كبير من الناس

فلماذا ؟

الحل

(١) الأسفنجة .

(٢) كلا بدون شك

فالليمون بعد عصره يرمى ولا

يباع .

(٣) لكى يرفعوا البنطلون

(٤) لأنه خارج من السينما



(٧١) جلس همام يطالع أحد الكتب العلمية وينتظر في الوقت نفسه الرجل الذي حدد له الميعاد بالتليفون . نظر همام إلى الساعة فوجدها ثمانية وخمسا وعشرين دقيقة .



(٧٠) عاد همام إلى قاموسه فوجد : « في سنة ١٢٧٥ قام الشعب السلداقي بثورة ضد البوردور وفي سنة ١٢٧٧ انتخب البارون المازوت زعيم الثوار ملكا على سلداقيا باسم أوتو كار الأول .



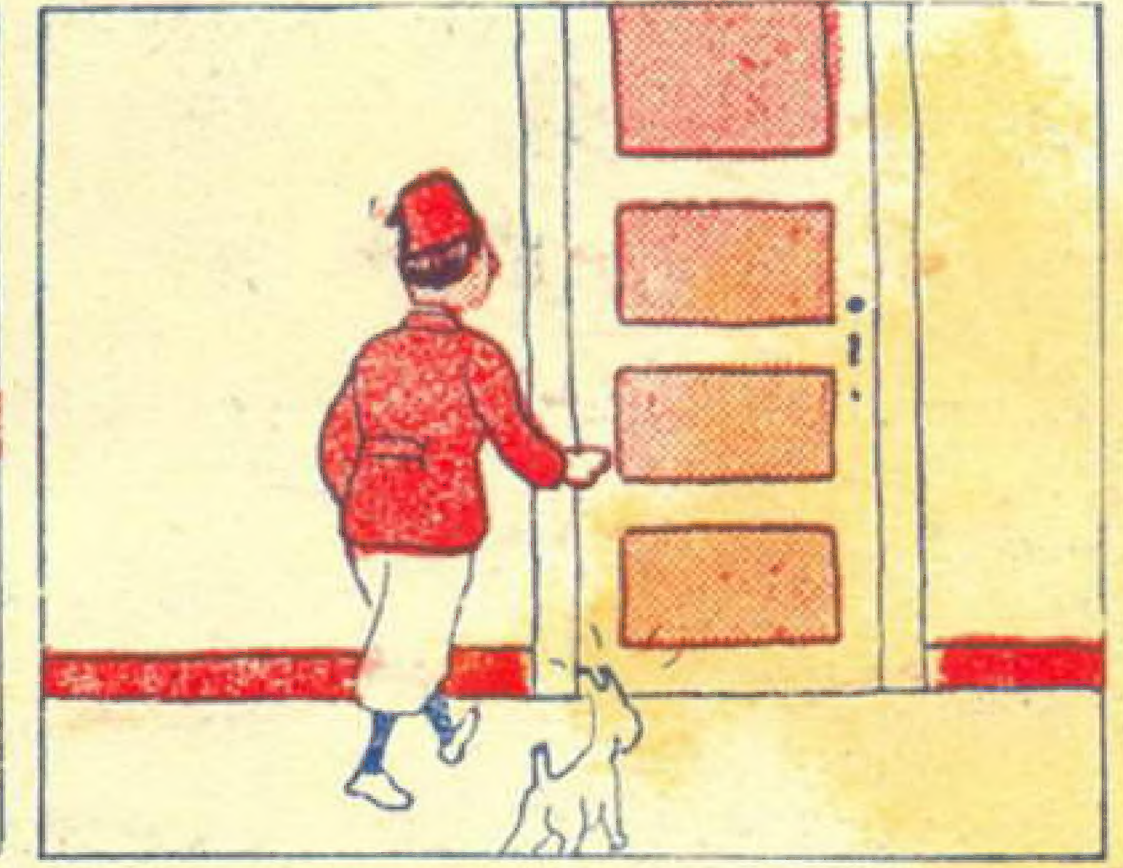
(٦٩) قال همام من ياترى هذا الرجل الذي يريد التحدث إلى ؟ وإن لهجته لتدل على أنه أجنبي . ماهي الأشياء المهمة التي يريد أن يحدثني فيها ؟



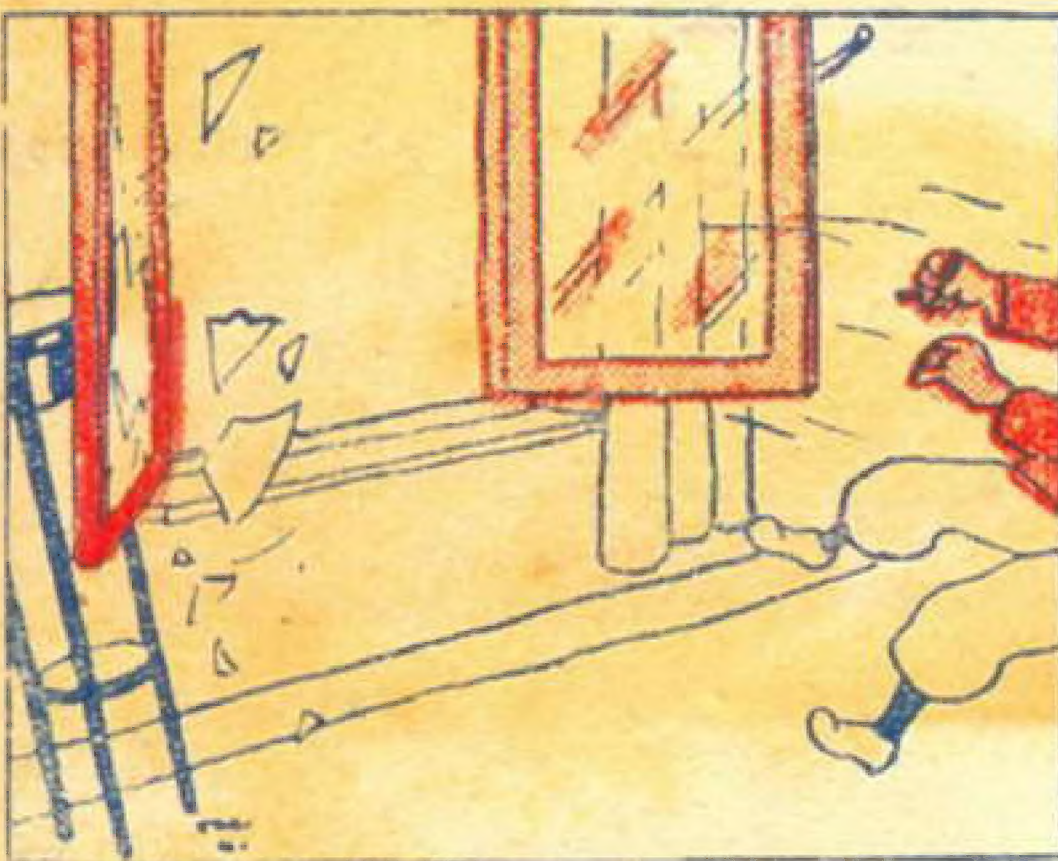
(٧٤) تعجب همام لهذا المنظر العريب شخص لا يعرفه ملق على الأرض . لابد من أن يكون أحد المجرمين قد اتبعه وضره على رأسه . خرج همام إلى الدهليز ولكنهم يجد أحدا



(٧٣) فتح همام الباب ولشده ما كانت دهشته عندما رأى رجلا يسقط أمامه وكأنه كان مستنداً إلى الباب فلما فتحه وقع ، من هذا الرجل ياترى ؟



(٧٢) وفي الساعة الثامنة والنصف تماماً سمع همام طرقة على الباب . إنه بلاشك الرجل الذي ينتظره أنه يحافظ على مواعيده بدقة متناهية .



(٧٧) وبينما كان همام يحارل فتح النافذة إذ بمجهول يقذف زجاجها بحجر كبير فيتحطم الزجاج وتفتتح النافذة ويكاد همام يقع على الأرض من شدة الصدمة .



(٧٦) وصل همام إلى نافذة غرفته وحاول فتحها ولكنه لم يتمكن . يالها من نافذة عنيدة . قال همام « كان يجب على أن أصلحها منذ زمن طويل وهذه هي عاقبة الإهمال » .



(٧٥) أين هذا المعتدي إذن لابد أن يكون قد وصل إلى الشارع . هروا همام إلى النافذة ليلحق بالرجل قبل أن يهرب . . « هيا ممي يا غتر » .





(٦٧) ولما وصل همام إلى منزله جرى إلى مكتبته وفتح القاموس ليهبحث عن كلمة «سلدافيا» فيه فوجد أنها إحدى دويلات شبه جزيرة البلقان وقد غزاها في القرن الحادى عشر قبائل البوردور .

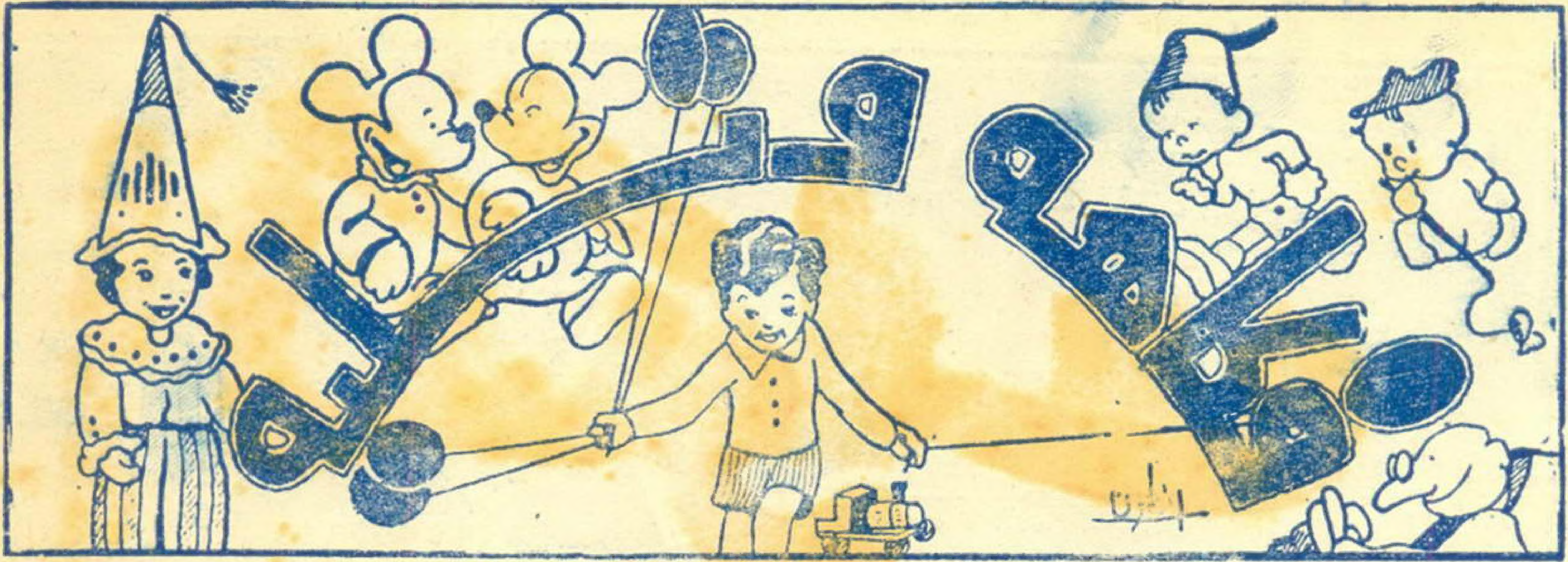


(٦٨) دق جرس التليفون فرفع همام السماعة وقال : ألو . . . نعم أنا همام . . . أريد مقابلاتى فى مسألة مهمة ؟ أهـ لا وسهلا . . . أنا فى انتظارك الساعة الثامنة والنصف



ملخص ما جاء فى العدد الماضى

قرأ همام على قائمة الطعام هذه الجملة : من تدخل فيما لا يعنيه سمع مالا يرضيه . دفع لصاحب المطعم ثمن ما أكله وقام يريد الخروج ولما بحث عن كلبه عنتر لم يجده أين هو يا ترى ؟ اعتقد همام أن صاحب المطعم أخذ الكلب وذبحه وأعطاه لحمه ليأكله ولكن بعد البحث وجد همام عنتر آتيا من المطبخ ففرح للقياء وشكر صاحب المطعم وانصرف . . غير أن أحد أعضاء العصابة التى كانت مجتمعة خلف المطعم تبع همام إلى منزله .



المعلم للتلميذ: 5×5 بكام
يا ولد ؟
التلميذ : ٣٦ يا فندى
المعلم . انت مش حافظ
جدول الضرب وعاقبه ولما عاد
التلميذ إلى المنزل قال لوالده.
يا بابا أنا مش حروح المدرسة
الأب ليه يا ابني ؟
الولد لأن الافندى قال لى
 5×5 بكام
الأب . $5 \times 5 = 25$
الولد . طيب أنا قلت له
٣٦ ولا رضيش !!
حسن احمد حسن عيسى

القاضى - عندما أطلق
المتهم أول رصاصة هل كنت
قريباً من مكان الحادث ؟
الشاهد - نعم ياسيدى
بمسافة خمسة أمتار تقريباً
القاضى - طيب وعندما
أطلق الرصاصة الثانية ؟
الشاهد - بمسافة ثلاثة
كليو مترات تقريباً !!
رضوان المعظم

العاطل . مافيش عندك
شغلة ؟
المدير : لأ والله مافيش
فى الوقت ده عندنا شغل فاضى
إنما بعد عشر سنين فقط تبقى
تجى .

العاطل : ابقى آجى الصبح
والا بعد الظهر ؟ !!
فاروق زيد الكيلانى



الشاعر (بعد أن قرأ . بيتاً من الشعر لشوقى بك) .
ده أحسن (بيت) عمله شوقى بك
غنى الحرب . يأخذ كام خلو رجل ويسيبه ؟
سيف الدين سليمان

الفلاح - أنا حاسس بضعف
فى الجسم
المدكتور - (بعد أن فحصه)
انت عاوز ابرة .
الفلاح - ما ينفعش دېوس ؟

الامير المستحور

٢

قلت لكم إن الأميرة بعد أن ثقبت ثقباً في الوجاق ونظرت منه لترى ماذا في داخله فرأت شاباً جميل الطلعة ، باهر الجمال ، يلبس لباساً من حرير مزر كرش بالذهب ، وقفز من الوجاق وقال للأميرة أنت لي ، وأنا لك ، لقد أنقذت حياتي وأنت من اليوم مملكتي . وأراد أن يصطحبها إلى حيث يسكن ولكنها قالت له : أريد أن أودع أبي وأمي . أودع أهلي وعشيرتي ، فقال لها الأمير لك ماتشاهين ولكن احذري أن تتكلمي أكثر من ثلاث كلمات ثم عودي بسرعة إلى . وعادت الأميرة إلى قصر أبيها تودعه ولكنها للأسف تكلمت كثيراً وزادت عن الثلاث كلمات

وعندئذ حمل الجان الوجاق الحديدى إلى ما وراء البحار وفوق الجبال الشامخة . ولما عادت الأميرة لم تجد الوجاق ولا الأمير الجميل الذى عاد إلى قومه بعد أن يئس من عودة الأميرة وعادت المسكينة تجوب الغابة إلى أن قضت في بحثها تسعة أيام . وفي ذات مساء صعدت فوق شجرة لتنام بعد أن أعياها البحث ، وأضناها التعب وتقي نفسها شر الوحوش الضارية . وبينما هي فوق الشجرة رأت

بصيصاً من النور .

نزلت من فوق الشجرة وسارت نحو هذا النور حتى وصلت إلى كوخ حقير قديم تحيطه بعض الحشائش وأمامه كومة من الحطب وأطلت من نافذة هذا الكوخ فرأت جماعة



من الضفدع تجلس حول مائدة نشرت فوقها أطباق الطعام . فطرقت الباب بأدب وكأل ، ونادت كبيرة الضفادع وقالت أنظروا من يطرق الباب

وقامت ضفدعة صغيرة وفتحت الباب ولما دخلت الأميرة رحب بمقدمها جماعة الضفدع وقالت كبيرتهم من أين وإلى أين ياسيدتى .

فقصت الأميرة قصتها كلها وختمت حديثها قائلة سأجرب الدنيا وأطوفها لأبحث عن هذا الأمير

فقالت الضفدعة الكبيرة للصغيرة أحضرى لى الصندوق العظيم .

فقامت وأحضرت الصندوق وجهزت للأميرة طعاماً وشراباً وأخذتها إلى فراش ناعم وثير مصنوع من الحرير الخالص ، ونامت الأميرة نوما عميقاً

ولما استيقظت الأميرة في الصباح وتناولت طعام الإفطار فتحت الضفدعة الكبيرة الصندوق وأخرجت منه ثلاث إبر طويلة ، وعجلة محراث ، وثلاث بندقات وقالت للأميرة إنك ستحتاجين إلى هذه الأشياء لأنك ستصعدين فوق جبل عال من الزجاج ، وستجتازين ثلاثة سيوف حادة ، وبحيرة عظيمة فاذا ما اجتزت هذه الصعاب الثلاثة فانك ستصلين إلى بيت الأمير وقامت في التو والساعة

مسنعينة بالله على رحلتها وأخيراً وصلت إلى الجبل الزجاجى وكان الصعود عليه يكاد يكون مستحيلاً لولم تكن معها الإبر الثلاث التى كانت خير عون لها على صعوده ولما وصلت إلى الجانب الآخر من الجبل وجدت مكاناً ضيقاً يعترض المرور منه الثلاثة سيوف فركبت عجلة المحراث ودارت بها

فوق السيوف وأخيراً وصلت إلى البحيرة العظيمة فرأت قارباً ذا شراع سوداء خافت عند مראته ، ولكنها تشجعت وركبته ودفعت الريح الشراع وسارت المركب وسط البحيرة إلى أن وصلت الشاطئ الثانى بين غناء الأميرة ولعب أمواج البحيرة الجميلة

وعلى الشاطئ الثانى من البحيرة وجدت قصراً عظيماً ، حيث يسكن الأمير الجميل . ولطخت يدها ووجهها بماء الجوز الذى كانت تحمله ، وعملت بما قالت الضفدعة الكبيرة ووصلت إلى مكان الطباخ وطلبت منه أن تشتغل صبياً له : فقال لها الطباخ : نعم نحن في حاجة إلى من يساعدنا لأننا نعمل ليلاً ونهاراً لنجهز الليلة زفاف الأمير ولوأن هذا الزواج جاء ضد رغبته ورغم مشيئته وأن هذا لا يمنع عملنا في المطبخ

وما أن سمعت الأميرة هذا النبأ حتى ملأ قلبها الحزن وكادت المسكينة تصعق من هول هذا النبأ . ولكنها بدأت عملها وقامت تغسل الصحون والأطباق





فقلت الأميرة صبية الطباخ:
إذا كان هذا الفستان حاز رضا
سيدتي العروس فإنني أهبك إياه
إذا سمح مولاي الأمير أن أنام
الليلة عند باب حجرة نومه .
فقلت العروس : إنني أهبك
هذه الامنية .

ولما جاء الليل ، ونام الأمير
جاءت الأميرة وقالت بصوت
خافت . لقد انقذتك من الغابة
ومن الوجاق الحديدي وصعدت
من أجلك الجبل الزجاجي ،
والسيوف الحادة وركبت أخطار
البحيرة العظيمة ، ولكن الأمير
استمر في نومه لان عروسه قد
أعطته مخدرا في شراب شربه
قبل أن ينام ولم يسمع كلمة
مما قالت له الاميرة .

وفي اليوم الثاني أخرجت
الاميرة من البندقية الثانية فستانا
آخر يفوق الاول جمالا وروعة
وبهاء . وطلبت العروس .
وطلبت الاميرة ثمنها لهذا أن تنام

وتنظف الآنية . وفي النهاية ولما
جاء المساء وضعت يدها في جيبها
فوجدت البندقات الثلاث
وكسرت إحداها لتأكل ما فيها
ولكن كم كانت دهشتها عظيمة
عند ما وجدت بداخلها فستانا من
الحرير الموشى بالذهب الخالص
الذي لم تره في حياتها وهي
أميرة عظيمة أجمل منه .

وذهب الخدم إلى العروس
وقصوا عليها قصة هذا الفستان
الذي تملكه إحدى خادمت
المطبخ . فجاءت العروس لترى
هذا الفستان بنفسها ويكاد الغيظ
يقتلها من خادمة المطبخ التي
تشتري مثل هذا الفستان العظيم

بجوار حجرة الأمير .
فقبلت العروس . ولما جاء
الليل رفض الأمير أن يشرب
ما قدمته العروس من شراب
مخدّر ، وما كاد يستلقي على سريره
حق سمع الصوت يقول له : لقد
انقذتك من الغابة وخلصتك من
الوجاق الحديدي . وصعدت من
أجلك الجبل الزجاجي ، واجترت
السيوف الحادة ، وركبت أخطار
البحيرة هل تسمع ماذا أقول ؟

ولما سمع هذا الصوت ، قام
من سريره ، وفتح باب حجرة
واقرب من صاحبة الصوت ،
وعرف من هي ، فأخذها من
يدها ، وأسرع بها ، وأركبها
عربيته ، وساق العربة بسرعة
الريح .

ووصلا في صباح اليوم الثاني
إلى الكوخ الذي تعيش فيه
الضفادع . ولكن كم كانت دهشة
الاميرة عظيمة عند ما رأت أن
الضفادع التي كانت تسكن الكوخ

نحلت إلى أمراء وأميرات ،
استقبلوا الاميرة والامير فرحين
مسرورين وأقاموا لهما حفلة
العرس الجميلة
وكم كان الأمير فرحا بعروسه
وذهبا إلى قصر أبيها الملك الذي
فرح بلقاء ابنته وقدم للعروسين
الهدايا الفاخرة وقال الأمير للملك
إن ابنتك أنقذت حياتي من سحر
السحرة

وعاشا عيش الهنداء
والسرور . وعشتم يا أطفال في
بهجة وحبور



القانون الجديد

الثعلب لديك . ما أجمل
شكلك ، وأبدع صوتك . كم
أكون سعيداً لو تكرمت بسماع
صوتك الرخيم . فهل لك يا أخي
أن تنزل من عليائك لأسمع
شدوك العذب وأتحدث معك
واستمع بصحبتك ؟

لديك للثعلب . ما أكثر
مكرك وأعظم غدرك ! ولكن

لن يغدري مدحك أو يخدعني
ثناؤك . ولن آمن جانبك مهما
قلت أو فعلت فدعني وانصرف
عني

الثعلب لديك : ألم تقرأ
القانون الجديد ؟ لقد شرع ملك
الحيوان لنا قانوناً يزيل العداوة
بيننا فالقط يلعب مع الفأر ،
والثعلب يداعب الدجاجة ،

والذئب يصادق النعجة
لديك للثعلب حمداً لله
وشكراً ، لقد ذهب خوفنا وزال
فرعنا ، وحلت سلامتتنا ، وعمت
طماننتنا وجمعنا الوفاق والوئام
بعد أن مزقت شملنا الأيام .

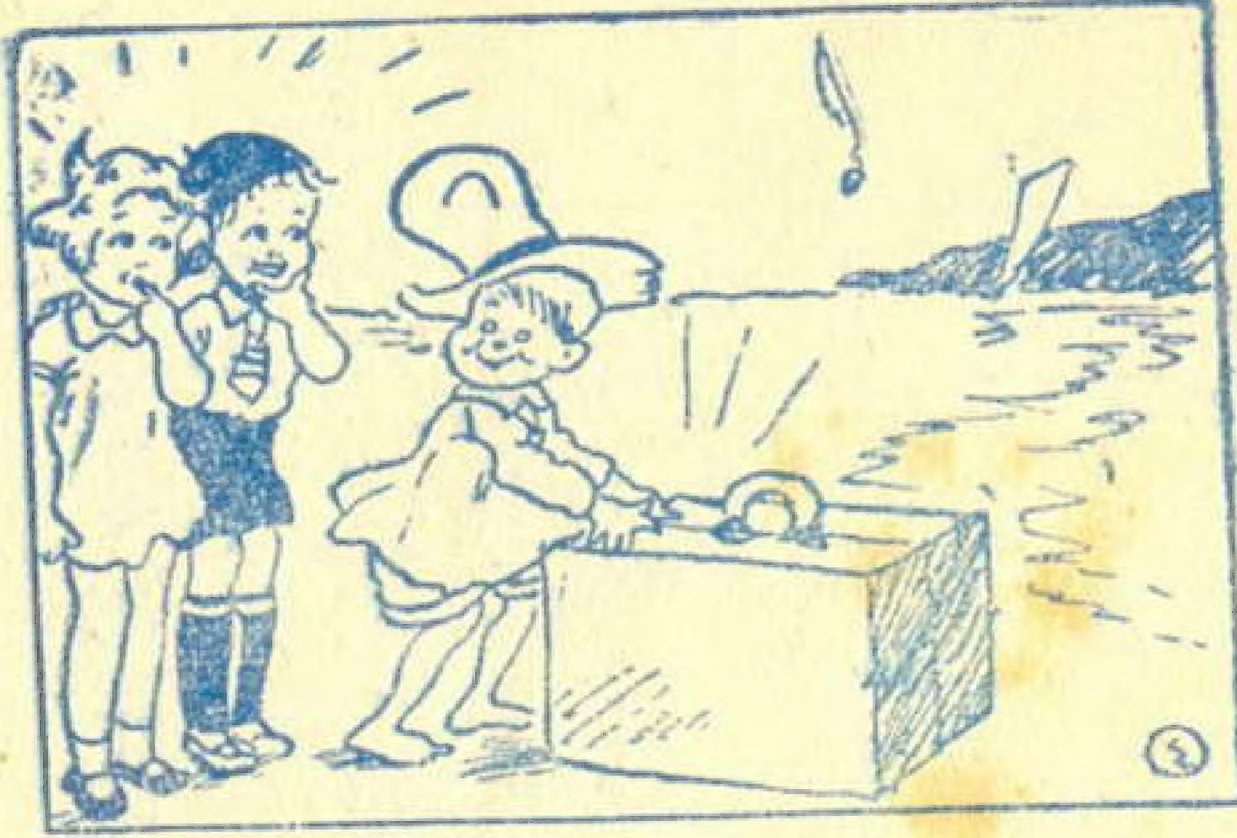
وها أنذا أرى الكلاب مقبلة
نحوك لتحريك وتكرمك ، فلن
يؤذيك عواؤها ، أو يفرعك

نباحها

فما أن رأى الثعلب الكلاب
حتى أطلق ساقيه للريح .
لديك للثعلب : لم هذا
الخوف والذعر ، والقانون يضمن
لك السلامة ؟

الثعلب لديك : أخشى
أن تكون هذه الكلاب لم
تعرف القانون بعد .

واجب علينا نفرشكم .



٤ (حط صندوقك وافتح . خلينا نا كل لا نشبع قاهم أما رايجين تشوفوا مفاجأة جميلة في الصندوق حقة عيلة . عيلة كامله بتمامها . غمض عينك وفتح قدامها .



٥ (وراح رءوف فآخ صندوقه . خرج منه البط يجري قدام سيده . طلع يجري فرحان بالمية . ولسان حاله يقول لءوف مرسيه يا عنية . واجب على أفرشكم . علشان تكبروا و يكبر ريشكم .



٣ (قالت له ناهد - أنت رايح تفسح والا شايلك شيلة . ضحك نبيل وقال ده عاملنا زى أبو العيلة . أنت جايب لنا في الصندوق غدا شيكولاته و بيبونى و بسكويت . قال دنا جايب لكم حاجات كثير كيت . وكيت . وكيت



١ (قالت أمينة هانم لأولادها ، ساعة ما حبت تشوف شغل بيتها . النهاردة يا أولاد الطقس جميل وعليل . بالله ياناهد أنت ونبيل . خدوا بعضكم وروحوا على الشاطئ العبوا .



٢ (فرحت ناهد وشالت جردلها . ونبيل شال جروفه ومسك في ديلها . والواد رءوف قال وأنا معاكم . لازم أجي العب وياكم . وراح مجر جر له صندوق كبير .